Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр внешкольной работы» Авиастроительного района г. Казани

Описание опыта работы педагога дополнительного образования Губайдуллиной Светланы Владимировны

по теме:

*«Формирование культурной компетентности детей и подростков, раскрытие их творческой индивидуальности через изучение танцевального направления «****Street-dance****»*

Казань – 2016 год

*Какими качествами должен обладать танцор,*

*Как его должны обучать,*

*Как он должен учиться,*

*Как приумножать свои силы-*

*Я поведаю вам об этом.*

*Дабы показать вам, что Танец не из тех искусств,*

*Преуспеть в которых можно без усилий*

*Танец-вершина всех культур.*

Лукиан из Самосата

Из труда «Танец» , 2-е ст.до н.э.

**Предпосылки формирования опыта**

 Когда я пришла в Авиастроительный район 13 лет назад, в Центре внешкольной работы развивалось только народное направление хореографии (охват - не более 30 детей). Это ограничивало возможности выбора детей и подростков района в их творческой самореализации, в то время как уровень развития современной хореографии уже предоставлял широчайшие возможности для самовыражения, жанрового и стилевого разнообразия, а новые танцевальные направления ( Break dance, Locking, Popping, New Style, House, Dancehall, Cramp и т.д.), учитывающие модные тенденции современной хореографии, все больше завоевывали внимание зрительской аудитории.

Я поставила себе цель: увлечь детей и подростков новыми, современными направлениями хореографического искусства. С тех пор мы занимаемся уличным танцем (street-dance).

**Актуальность и перспективность опыта**

 Занятия уличным танцем создают условия для развития художественных и творческих способностей детей, эмоциональной сферы личности, укрепляют здоровье, снижают гиподинамию, эмоциональные перегрузки, воспитывают настойчивость, силу воли и коллективизм. Кроме полезности уличные танцы привлекают молодежь и своей доступностью, экономичностью затрат, демократичностью в стиле одежды и свободе выражения чувств и эмоций.

В настоящее время в Центре внешкольной работы Авиастроительного района создан и работает образцовый хореографический коллектив «Dance-life», включающий в свой состав около 200 детей и подростков.

Обучение в объединении ведётся по авторской программе «Dance-life» художественной направленности. Она разработана с учетом нового Закона «Об образовании в Российской Федерации», Концепции развития дополнительного образования детей, Государственной программы «Развитие образования и науки Республики Татарстан на 2014-2020 годы», приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г.№1008, г., методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Москва, 2015 г.)

Программа «Dance-life» является разноуровневой, комплексной. Рассчитана на 12 лет обучения. Основу программы составляет личный педагогический опыт работы с воспитанниками данной студии, состоятельность которого подтверждается высокой результативностью хореографического коллектива в детских, молодёжных конкурсах-фестивалях республиканского, российского и международного масштабов.

В практической деятельности использую материалы семинаров, конференций и мастер-классов ведущих специалистов современного и эстрадного танца российского и международного уровней.

Обучение по программе «Dance-life» предусматривает 4 уровня:

- Подготовительный (2 года обучения)

- Базовый (3 года обучения)

- Основной (3 года обучения)

- Продвинутый» (4 года обучения). Это углублённый, профессиональный уровень для тех, кто хочет продолжить своё развитие в области хореографии после основного уровня.

Подготовительный уровень первого года обучения программы рассчитан на 144 часа с одной группой, остальные уровни – на 216 часов в год. Программа предусматривает преемственность уровней обучения, синтез видов и форм занятий, интеграцию моделей обучения хореографическому искусству.

Отличительной особенностью программы является ее мобильность. Если отдельные учащиеся легко овладевают учебной программой, они могут освоить последующие уровни обучения, и, наоборот, если круг интересов ребенка меняется или увеличивается нагрузка в школе, то всегда есть возможность закончить обучение на определенном уровне. Таким образом, все уровни взаимосвязаны между собой и, в то же время, самостоятельны. По итогам обучения на каждом уровне выдается Свидетельство о дополнительном образовании.

**Условия реализации опыта**

Общеобразовательная программа обеспечивает образовательный процесс в хореографическом коллективе «Dance-Life» и предусматривает работу с детьми независимо от наличия у них специальных физических данных, направлена на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца, поэтому в коллективе занимаются все желающие дети. Единственным необходимым условием является наличие справки от врача о состоянии здоровья, об отсутствии противопоказаний для занятия хореографией, чтобы педагог мог правильно рассчитать нагрузку специальных упражнений с учетом состояния здоровья учащихся.

**Адресность опыта**

Программа «Dance-Life» рассчитана на детей и подростков в возрасте от 6 до 18 лет.

 Она обеспечивает единство образовательной, воспитательной и развивающей среды, способствует социализации личности обучающихся через взаимодействие в коллективе. Программа формирует активную жизненную позицию, раскрывает творческую индивидуальность ребенка, мотивирует на успех.

Помимо образовательной деятельности работа в объединении предусматривает систему разноуровневых мероприятий, которая позволяет каждому ребенку проявить себя в соответствии со своими способностями и уровнем уже освоенных знаний, умений и навыков.

Первый концертный опыт дети получают, участвуя в открытых занятиях, концертах для родителей, традиционных концертах Центра. По мере освоения программы, уровень концертных площадок повышается: от районных и городских до международных. Для коллектива участие в конкурсах, концертах является обязательной частью образовательного процесса. Каждая группа имеет сценический репертуар в соответствии с возрастом и уровнем программы обучения.

**Технология опыта**

**Основной целью занятий** в объединении является развитие творческого потенциала, способностей и культурной компетентности учащихся, самореализацияих индивидуальности средствами хореографии через изучение танцевального направления **street-dance**.

Цель достигается через решение следующих задач:

***Образовательные:***

***-*** формирование практических хореографических умений и навыков на основе овладения и освоения программного материала

***Воспитательные:***

***-*** воспитание ребёнка как субъекта культуры и собственного жизнетворчества;

 ***-*** воспитание коммуникативных свойств личности;

***-*** воспитание потребности в сохранении и укреплении здоровья

***Развивающие:***

- развитие социально успешной личности;

 ***-*** развитие мотивации учащихся к самостоятельному творческому труду;

 ***-*** развитие творческих способностей через приёмы актёрского мастерства

**Уровням обучения соответствуют следующие подпрограммы:**

- Подпрограмма «Школа ритмики и танца»

- Подпрограмма «Детки»

- Подпрограмма «Непоседы»

- Подпрограмма «Dance-Life»

*Подпрограмма «Школа ритмики и танца»* рассчитана на 2 года обучения, имеет ознакомительный и общеразвивающий характер обучения, построена на здоровьесберегающих технологиях и игровой форме обучения с применением ритмопластики.

Большое внимание на данном этапе уделяется физической подготовке обучающихся, которая, в свою очередь, обеспечивает готовность к овладению сложными формами движения и развитию функциональной силы организма. Общефизическая подготовка необходима для создания физических предпосылок достижения высокой работоспособности, что дает возможность последующего наращивания объемов специфических нагрузок и совершенствования тренированности в хореографии.

 В подпрограмму входит комплекс общеразвивающих физических и специальных упражнений на элементарную координацию движений, постановку головы, рук, корпуса, комплекс stretchinga. Основу занятий составляет танцевальный тренаж в джаз-модерн, эстрадном или в уличном стиле, который формируется из базовых элементов. Так как эстрадный и уличный танец не имеет единой методики преподавания, то его экзерсис может строиться на принципах классического экзерсиса, и это даёт возможность педагогу проявлять полную творческую свободу. Очень важен темп, правильность выстраивания урока и его техническое развитие для достижения максимальной нагрузки в упражнениях.

В процессе двух лет обучения и овладения основами технических танцевальных принципов, дети сдают нормативы, участвуют во внутреннем Чемпионате по street dance, по результатам которых определяется возможность перехода на следующий, **базовый,** уровень.

*Подпрограмма «Детки»* рассчитана на 3 года обучения. Ею предусмотрены теоретические и практические учебно-тренировочные занятия. Продолжается изучение элементов таких танцевальных направлений, как: hip-hop, C-walk, locking. Происходит знакомство с новым стилем house. Выбор танцевального материала зависит от подготовленности группы. Количество танцевальных номеров может быть уменьшено или увеличено.

 На данном этапе обучения продолжается работа над развитием устойчивости, силы, координации путём увеличения количества пройденных движений. Наряду с этим, вводится более сложная координация движений за счёт усложнения учебных комбинаций, техника круговой тренировки для развития выносливости, силы и общей физической подготовки учащихся.

На данном уровне обучающиеся активно включаются в творческую деятельность, пробуют свои первые шаги на сцене. В результате обучения происходит развитие танцевальных способностей обучающихся, идет подготовка к освоению профессиональных навыков исполнения движений детского танца.

Дети учатся слышать музыку и выражать своё «видение» музыкального произведения в пластической импровизации, самостоятельно выполняют набор определённых общеразвивающих упражнений, способствующих становлению танцевальной техники (правильная постановка корпуса, гибкость, пластичность мышц, развитие силы и выносливости), выполняют творческие задания, используя, знакомые танцевальные «па», точно подбирая пластику, жесты в соответствии с характером музыкального произведения.

 Постановочная работа определяется педагогом в зависимости от пройденного объёма программы и подготовленности участников коллектива, а также наличие у педагога интересного танцевального и музыкального материала.

На данном этапе обучения происходит усложнение танцевальной лексики за счёт более сложных комбинаций и сочетаний движений. Музыкальный материал соответствует эмоциональной возрастной реакции детей на музыку. Характер музыки – жизнерадостный, возможны различные обработки детских песен, народной и классической музыки в эстрадном варианте.

 *Основной уровень обучения (подпрограмма «Непоседы»)*

Общеразвивающий комплекс упражнений, классический экзерсис и танцевальная техника на данном этапе обучения требует усвоения более сложного материала: движения, проученные на базовом уровне, усложняются по технике и темпу исполнения, изучаются новые виды упражнения, танцевальные элементы. Вводится больше разнообразных ритмических рисунков. Рекомендуются танцевальные комбинации, направленные на развитие выразительности исполнения.

 С введением круговой тренировки сокращается время на силовую нагрузку, stretching и увеличивается на танцевальную технику, импровизацию.

В комплекс круговой тренировки подбираются упражнения, направленные на преимущественное развитие мышц плечевого пояса, рук, живота и спины, увеличение подвижности суставов, укрепление всей мускулатуры, а также тренировку вестибулярного аппарата.

*Продвинутый уровень (подпрограмма «Dance life»)*

 Для обучающихся, успешно освоивших основную программу, процесс совершенствования техники и навыков исполнения продолжается на продвинутом уровне. Основные направления деятельности – представление учреждения на конкурсах разного уровня. Основной вид деятельности данного уровня - репетиционная работа, концертная деятельность. Богатый репертуар, большое количество коллективных и сольных выступлений создают условия для самореализации личности. Коллектив успешно осуществляет концертную деятельность, участвует в фестивалях и конкурсах. Учащиеся, их родители и педагоги становятся сотрудниками в общем деле.

 Подпрограмма по данному предмету предусматривает практические и теоретические занятия. Основу занятий составляет тренаж джаз-модерн танца. Составляются более сложные учебные примеры на координацию движений, которые повышают культуру выразительного исполнения танцев. Проводится дальнейшая работа с обучающимися над устойчивостью, силой и выносливостью, правильностью и чистотой исполнения, художественной окраской движений и выразительностью. Уделяется большое внимание сочинению танцевальных композиций на специально подобранном музыкальном материале. Особое внимание уделяется индивидуальной работе с учащимися при освоении технически сложных движений. Максимально используются вращения. Достигается хорошая пластика. Идёт мотивация на успех, совершенствование исполнительского и актёрского мастерства.

Для диагностики уровня овладения программой применяются такие

формы контроля как:

- индивидуальный: джемы, баттлы, КПС – контрольно-проверочный срез знаний

- фронтальный (массовый): концертно-конкурсная деятельность, командные баттлы.

В конце учебного года проходит внутриклубный Чемпионат по современным направлениям «Dancing Generation», где каждый из обучающихся может принять участие индивидуально, либо в команде и побороться за призовое место.

**Результативность опыта**

Хореографический коллектив «Dance-Life» является неоднократным победителем и призером конкурсов и фестивалей различного уровня – от городского до международного. Результативность работы по программе представлена следующей диаграммой.

**2011год**

1. Лауреат 2 степени в Международном конкурсе-фестивале детского и молодёжного творчества «Весенние Выкрутасы», Казань
2. 3 место в Казанском молодёжном фестивале эстрадного искусства «Созвездие-Йолдызлык»
3. Дипломант в XI Открытом республиканском телевизионном молодёжном фестивале эстрадного искусства «Созвездие-Йолдызлык»
4. Лауреат 1, 2 степени в Межрегиональном конкурсе-фестивале «Радуга танца», Чебоксары
5. Лауреат 2 степени в Международном конкурсе-фестивале детского и молодёжного творчества «Виктория», Казань
6. Лауреат 1, 2 степени в Республиканском фестивале-конкурсе хореографических коллективов «В вихре танца», Н.Челны

**2012 год**

1. Шестикратный Лауреат 1 степени в Межрегиональном открытом Чемпионате по современным танцевальным направлениям «Street Boom», Киров
2. 3 место в Казанском молодёжном фестивале эстрадного искусства «Созвездие-Йолдызлык»
3. Дипломант в XII Открытом республиканском телевизионном молодёжном фестивале эстрадного искусства «Созвездие-Йолдызлык»
4. Дважды Лауреат 1 степени в открытом фестивале современного и восточного танца «Караван-2012», Казань
5. Дважды Лауреат 1 степени в Республиканском фестивале-конкурсе хореографических коллективов «В вихре танца», Н.Челны
6. Обладатель Гран-При, дважды Лауреаты 1 степени, лауреаты 2 степени в VII в Международном фестивале-конкурсе детского и юношеского творчества «Творческие открытия. Хореография и театр», Санкт-Петербург
7. Лауреат 1 степени в Открытом республиканском конкурсе детских и юношеских коллективов «Tatarstan. ru» , Казань

**2013 год**

1. 1, 3 места в Казанском молодёжном фестивале эстрадного искусства «Созвездие-Йолдызлык»
2. Дипломант в XIII Открытом республиканском телевизионном молодёжном фестивале эстрадного искусства «Созвездие-Йолдызлык»
3. Лауреат 1, 3 степени в Международном конкурсе-фестивале детского и молодёжного творчества «Виктория», Казань
4. Лауреат 1, 2 степени в Международном конкурсе-фестивале «Когда мы вместе», Н.Челны
5. Лауреат 1,2, 3 степени и обладатели спецприза «За командный дух» во Всероссийском вокально-хореографическом конкурсе детского и молодёжного творчества «Хрустальная Ника», Анапа
6. Лауреаты 2 степени в IX Республиканском фестивале-конкурсе эстрадного искусства юных исполнителей и ансамблей «Колибри»
7. Лауреат 2 степени в открытом Международном конкурсе-фестивале детского и юношеского творчества «Primavera a KAZAN»
8. Лауреат 2 степени в Российском конкурсе-фестивале детского творчества «Барсик», Казань
9. Лауреат 1, 2 степени в Межрегиональном конкурсе-фестивале «Радуга танца», Чебоксары

**2014 год**

1. Четырежды Лауреат 1 степени, лауреаты 2 степени в Открытом Поволжском конкурсе детских и юношеских коллективов «Tatarstan. ru» , Казань
2. Трижды Лауреат 1 степени в Международном конкурсе-фестивале «Звёздный Олимп», Чебоксары
3. Лауреат 2 степени в Международном конкурсе-фестивале детского и молодёжного творчества «Весенние выкрутасы»
4. 1, 2 места в Казанском молодёжном фестивале эстрадного искусства «Созвездие-Йолдызлык».
5. Два первых и 2 вторых места на Международном конкурсе-фестивале творческих коллективов «Единство России»
6. 1,2,3 места на Международном конкурсе-фестивале творческих коллективов «Богатство России»

**2015 год**

1. Два первых и 3 вторых места на 9-ом Международном фестивале-конкурсе молодых исполнителей «Набережные Челны собирают друзей»
2. Два специальных приза Городского этапа Казанского фестиваля эстрадного искусства «Созвездие-йолдызлык»
3. Гран-при и два первых места Международного фестиваля-конкурса детских и юношеских достижений, проводимого в рамках культурно-образовательного проекта «Я могу!» (г. С.-Петербург)
4. 1, 2, 2 места во Всероссийском интернет-конкурсе «Триумф детства»
5. 1,1,2,2 места во Всероссийском конкурсе, проходящем в рамках международных и Всероссийских дистанционных конкурсов «Таланты России»
6. Лауреат 1 степени и Лауреат 2 степени VII Открытого Поволжского конкурса эстрадного мастерства детских и юношеских творческих коллективов «Tatarstan.ru»
7. Гран-При и 1 место в городском хореогшрафическом фестивале «Живи танцуя»

**2016 год**

1. Гран-при, четыре первых места, 2 место, 3 место Открытого Поволжского конкурса детских и юношеских коллективов «Tatarstan. ru» , Казань